

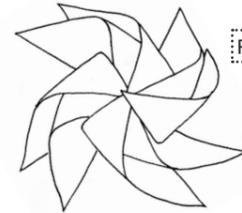
MAI 2012

Gran Lux ° electric cinema

MER 9	20.00	Milestones	3 €
JEU 10	19.00 20.30	Architectures Découverte d'un secret	3 € 4€*
VEN 11	19.00 20.30 22.00	vernissage revue **** Dynamite Analogue way	3 € 4€*
SAM 12	17.00 19.00 20.30	Découverte d'un secret Darty paradise Le cabinet du Dr Caligari	4 € 3 € 4€*
DIM 13	dès 12h 15.30 17.30 19.00 20.30	Puces cinématographiques Le cabinet du Dr Caligari Cinéma d'animation Cinématographie scientifique Chasse à l'homme	4 € 3 € 3 € 5€*
LUN 14	19.00	Darty paradise	3 €
MAR 15	20.30	Analogue way	4 €
JEU 24	20.30	Reisender Krieger	5 €
VEN 25	20.30	«Ville en partage»	0 €
SAM 26	20.30	Reisender Krieger	5 €

PASS « mai 2012 » : 20 € (donne accès à l'ensemble des séances).

adhésion 2012 obligatoire : 2 €  
PAF \* : - 1 € pour un 2<sup>e</sup> film dans la journée  
Sainté Pass & coupons Carnet-Culture acceptés.  
Coxa-Plana est une association loi 1901.



**GRAN LUX**  
tram : pl. Bellevue  
Site Mosser  
11 bis rue de l'égalité  
42100 Saint Etienne  
www.coxaplana.com  
lux@coxaplana.com

Merci à la Cinémathèque de Saint Etienne.

**Vernissage \*\*\*\*  
Revue.**

Sorti tout chaud des rotatives japonaises du Gran Lux, voici le numéro 3 de la revue cinématographique **FOUR STARS**. K. Dick, Rossellini, Toutankhamon, la liste des invités fait frémir. C'est du papier, des images, des mots qui forment des phrases lancées dans la bataille...

Tous autour d'un cocktail.  
>>>> Vendredi 11 mai : 19h00.  
>> À cette occasion, sera projeté en boucle dans le Studio :

**Le poème électronique.**

de Le Corbusier, Varèse et Xenakis.  
Pays-Bas - 1958 - couleur - 16mm - music - 8' 27"  
production : Philips.  
diffusion : support vidéo prêté par Philips Company Archives. (c'est toujours mieux que le Net).  
« Le pavillon avait la forme d'une tente toute en piques et plaques de béton, structure complexe et spectaculaire qui doit beaucoup à Xenakis. Les visiteurs y entraient par petits groupes, dans le noir, et soudain, était projeté sur les parois, le poème électronique, avec des images du Corbusier, et la musique de Varèse diffusée par un système sonore jamais vu (ni entendu) jusqu'alors. »  
L'écrin de ce spectacle total - installation - fut détruit. Reste un film où Picasso mange 2001.  
nb : notice complète distribuée à l'entrée.  
>>>> rediffusion en boucle :  
Samedi 12 mai entre 20h & 22h  
Dimanche 13 mai entre 18h30 & 20h30.

**Marché au puces cinématographiques.**

Dimanche 13 mai  
de 12h à 17h30

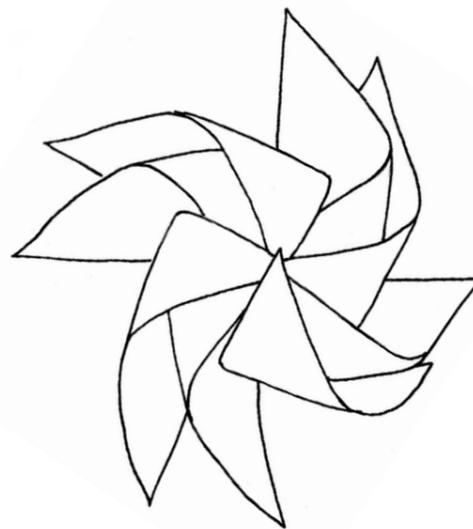
Adhérents, spectateurs, flâneurs... nous devons tous nous libérer de l'emprise que les objets ont sur nous. Vous avez tous, à l'abri de vos **home sweet home**, des tyrans qui entravent sournoisement vos mouvements. Alors vendez !

**Pour rien ou au prix fort, mais vendez !**

Des tables seront mises à votre disposition pour étaler vos trésors ou votre collection d'ongles d'actrices. Et ne vous effarouchez pas de la thématique cinématographique de ces Puces couvertes... Pensez aux décorateurs de films, aux costumiers ou aux cinéphiles, cinévores, qui tentent jour après jour de s'intéresser à autre chose qu'à la chose cinéma.

Donc :

Very Open and glamour fripouille !



**REISENDER KRIEGER.  
Director's cut**

Le guerrier voyageur.  
de Christian Schocher

CH - 1981 - NB - 35mm copie neuve - vostfr - 2h22  
avec Willy Ziegler, Barbla Bischoff, Marianne Huber, Heinz Lüdi, Max Ramp

Road Movie Swiss en Citroën CX.

K se bat tous les jours pour gagner sa vie. K, c'est Ulysse cet hiver là, à la recherche de sa patrie, loin des cartes postales. Ithaque est une cité dortoir qu'il abandonne le lundi, puis qu'il rejoint le samedi. La semaine, «il bouffe du kilomètre», les paysages défilent, défilent. Notre représentant sillonne l'Helvétie pour le compte d'une firme de cosmétique US. De salon de coiffure en salon de... La nuit, c'est night-clubs et hôtels plus ou moins miteux. Si la vie fatigue notre guerrier, elle lui réserve toujours des rencontres surprises : hippies, Hells Angels, filles de joie, percussionnistes, paumés et les coiffeuses of course.  
Un film semi-documentaire, semi-improvisé, des dialogues sur le vif (parfois trash) et 27 heures de pellicule amassée. Rejoindrons-nous les aficionados qui voue un culte à cette épopée ?  
« Une adaptation très privée et présomptueuse de l'Odyssée d'Homère et d'Ulysse de James Joyce : le portrait sans fard d'un pays et d'un homme qui voyage à travers ce pays. » C.S. **RARE.**

>>>> Jeudi 24 mai : 20h30  
/ Samedi 26 mai : 20h30

**Projection gratuite  
dans le cadre de la  
Quinzaine  
«Ville en partage».**

Vendredi 25 mai à 20h30

**Just in Time.**  
de Kirsten Winter

1999 - USA - 16mm - couleurs - 8' 50"  
Distribution Cinédoc Paris Film Coop

«Je suis partie avec mes béquilles faire un tour des USA en train. C'est facile de voyager aux USA quand on est handicapé. J'ai pris ma caméra, j'avais besoin d'être seule. J'ai parcouru 21 000 km en un mois. Je dormais et mangeais dans le train. Je faisais tout dans le train. Je m'arrêtais parfois dans les villes pour un ou deux jours. J'ai pu me reposer et réfléchir et c'est là que sont remontés mes souvenirs de l'accident, comme si un autre train me suivait sur le côté ou entrait dans un tunnel. J'ai eu très peur.»

**L'enfant aveugle.**  
de Johan van der Keuken

1964 - Pays-bas - 16mm - noir et blanc - 24'

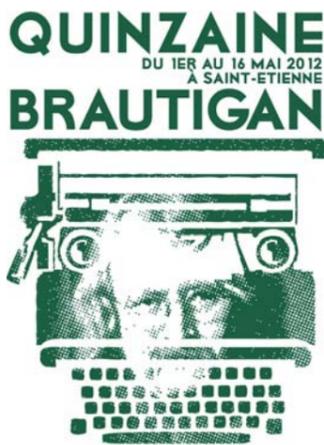
Quelle perception un enfant aveugle a-t-il de la réalité ? Notre documentariste a passé deux mois dans un institut spécialisé aux Pays-Bas pour répondre à cette question.

**Outside In.**  
de Stephen Dwoskin

1983 - GB - 16mm N&B - vostfr - 60'

« **OUTSIDE IN** a été commandé par la télévision allemande à Stephen Dwoskin dans le cadre de l'année des handicapés. Dwoskin filme son environnement quotidien et propose un journal filmé, une chronique qu'il aurait en permanence à portée de main. »  
Stephen Dwoskin (né le 15 janvier 1939 à New-York) est un cinéaste américain. À l'âge de neuf ans, il est victime de la poliomyélite qui l'obligera à se déplacer avec des béquilles ou en chaise roulante.  
Ses films mettent souvent en scène son propre quotidien où chaque geste requiert un effort conséquent, induisant un autre rapport au temps, aux déplacements et à l'équilibre. Aussi, atteindre le corps d'une femme allongée sur un lit implique une endurance à toute épreuve.

Finally, discover this great director !



## Milestones.

de Robert Kramer et John Douglas

USA - 1975 - couleur - 35mm copie neuve - 3h15 (séance avec entracte)

3 - 2 - 1 - Plongez... Le grand soir, c'est fichu. « L'homme, l'eau, la terre, le feu », aux oubliettes. « Ça aurait du marcher, ça aurait pu marcher... » ; un dernier tapis de bombes pour la route (Vietnam). Mais alors, où aller ? Où vivre ? Quelle direction prendre ?

**Milestones**, c'est l'après qui commence. Le lendemain des utopies, des expérimentations tous azimuts pour vivre ensemble autrement. Communautés, hippies ou pas, contre-culture acidulée, retour aux sources loin des supermarchés ventrus, ailleurs... Clochard céleste, ermite dans le désert, qu'importe. Sortir des rails en acier trempé. Ce film nous offre un kaléidoscope de déconvenues, de retours brutaux au monde, celui qui est si sûr de lui.

C'est un documentaire fiction qui brasse témoignages, reconstitutions, images **from Mass Media**, un grand arrêt-sur-image sur des femmes, des hommes et des enfants qui se demandent comment regagner la vie civile, le jeu et ses règles absurdes, supporter la réadaptation (réhabilitation !) ou pas.

Potier aveugle, futur maman, G.I. récalcitrant... Des militants laissés sur le carreau. Perspectives Zabriskie Point = 0 = Explosion en vol.

« Des silhouettes dans de grands espaces, voilà de quoi parle le cinéma depuis toujours. Le cinéma américain. C'est la situation. Des gens dans un espace sauvage, aride, désert. L'espace est le désert, l'écran, la pellicule. Que font les gens ici ? C'est leur vie. Ils sont ici pour construire leur vie » **Les Noms**, de Don DeLillo, écrit en 1982, éd. Actes Sud.

>>>> Mercredi 9 mai : 20h00

<http://quinzainebrautigan.blogspot.fr>

## Animation tous publics.

- de 7 à 107 ans -

### The visible compendium.

Le recueil invisible.

de Larry Jordan

1992 - 16mm - couleur - musical - 17'

Gustave Doré découpé, intervention magique, alchimie ou fée clochette... Le spectateur est Alice au pays des mythologies de tous bords. **Un ballet**. « Ce film construit des morceaux anonymes de sens, des fragments de lumières... réunis ensemble par la bande son. » L. J.

### D'art moderne.

de Dominique Willoughby

Fr - 1977 - 16mm - couleur - musical - 9' 50"  
Distribution Cinédoc Paris Film Coop

Mouvements dessinés directement sur le film à partir de et parfois par dessus des prises de vues réelles de Paris, ascenseurs, rues, métro, escalators, autoroutes. Déplacements rapides se transformant en lignes colorées quasi abstraites. Les vues réelles se mêlent aux graphes animés. *De l'art moderne pétillant, quoi !*

### Les aventures de cheveux de lion.

de Yona Friedman et Denise Charvein\*. - 1960 - 11'

Conte noir des États-Unis : Cheveux de lion insulte, involontairement, le serpent qui fait le monde. Celui-ci commande alors d'aller toujours en arrière. Dès ce moment, le temps va en arrière pour Cheveux de lion et il...

### Celui qui ne regarde pas en arrière.

de Yona Friedman et Denise Charvein. - 1962 - 12'

Conte Boshiman : Un jour, par mégarde, un fils tue le roi son père à la chasse. Il devient roi mais...

### Le forgeron qui était oiseau.

de Yona Friedman et Denise Charvein. - 1962 - 12'

Conte Boshiman : Le poisson à trois pattes envoie le fils qui cherche la ville des morts chez le forgeron qui est oiseau. Alors...

>>>> Dimanche 13 mai : 17h30

## Dynamite.

**Sunstone** de Ed Emshwiller

1979 - 16mm - couleur - 3'  
Distribution Cinédoc Paris Film Coop

Les premières images de synthèse (quasi) couchées sur pellicule.

### Le ruban magique.

de Ferdinand Khittle

**Das Magische band the magic tape.**

All - 1959 - 35mm - diffusion en vidéo - vostfr - 21'  
production : BASF

Ode à la bande magnétique qui se transforme, l'air de ne pas y toucher, en traité scientifique sur notre monde et sa soif d'enregistrer des données tous azimuts afin de permettre la multiplication des actes robotisés, humains ou pas. Vif. **Un petit bijou.**

### Puissance 10.

de Charles et Ray Eames\*

USA - 1977 - vidéo - 9'

production : IBM

Premier mouvement : toutes les 10 secondes le champ de vision s'agrandit à la puissance 10. Puis inversement. // On part d'un pique-nique sur l'herbe puis on recule dans le cosmos ; le voyage se terminera à l'échelle des quarks (les plus petites particules de la matière connues à ce jour).

\**Couple haut de gamme de designers aussi inventifs et méticuleux, que ce soit pour créer un film ou une chaise.*

### The man who could not see far enough.

de Peter Rose

L'homme qui ne pouvait pas voir assez loin.

USA - 1981 - 16mm - couleur - 33'

« Je me considère comme un artiste de l'évasion. J'espère pouvoir voyager dans la cinquième dimension, parler des langues inconnues, découvrir la prochaine étape dans l'évolution de la pensée. » P. R.

Une banlieue pavillonnaire, le bord d'un fleuve, le Golden Gate Bridge, etc. Tel Icare, le cameraman tente le tout pour le tout. Et tout est dans le titre. **)-extended-vision-(**

>>>> Vendredi 11 mai : 20h30

## Darty Paradise.

### Le rapport Darty.

de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville

Fr-CH - 1989 - vidéo pirate - 40'

« Darty m'a commandé une enquête sur ses magasins. Il est venu me voir, moi Sherlock Holmes. Il m'a dit : " M. Holmes, on ne sait pas qui on est. On aimerait savoir où qu'on est, M. Holmes. " Alors je vais prendre ma loupe et mon télescope. »

Le CONTRAT DE CONFIANCE a du plomb dans l'aile ! Viva le film d'entreprise.

### Walking through paradise.

de Peter Snowdon

GB-Belgique - 2010 - vidéo - 16'

Production / Distribution : Michigan Films.

Deux cinéastes cherchent à se rendre dans un village près de Jenine, en Cisjordanie. Mais au check point Al Hamra, l'armée israélienne leur barre le passage.

Grâce aux conseils d'un jeune soldat nostalgique des paysages anglais, et à une rencontre imprévue avec trois sulfateurs extraterrestres, ils vont retrouver leur chemin. Mais où est-ce que ce chemin les emmènera, au juste ?

>>>> Samedi 12 mai : 19h00  
/ Lundi 14 mai : 19h00

\*En 1960, Yona Friedman, architecte et « spécialiste des bidonvilles » et autres constructions de bric et de broc (cf. : **L'architecture de la survie, une philosophie de la pauvreté**, éd. L'Éclat), réalise avec son épouse, monteuse, un premier film d'animation à partir d'un conte africain recueilli par l'ethnologue allemand Frobenius. Il en respecte le phrasé répétitif. Pierre Schaeffer lui commande pour l'ORTF douze autres films. L'illustration sonore est réalisée à partir d'enregistrements de musiques africaines recueillies par l'UNESCO.

**Résultat : raconter autrement, avec rien, pour atteindre le grand Tout. Youpi !**

*NB : Les trois films ci-contre ont été fabriqués en 16mm mais seront projetés en vidéo.*

## Analogue Way.

### Les zones analogues.

de Marie-Charlotte Moreau

Fr - 2011 - vidéo - 31'

Juillet 2007, deux fluviaunauts, la réalisatrice & Christophe Cardoën, quittent Grenoble à bord d'une fusée flottante (OFNI : Objet Flottant Non Identifié) par les eaux de la rivière Isère pour rejoindre le Rhône.

L'embarcation a, tour à tour, été un observatoire, une fusée, une sculpture, un lit, une table à manger, un plateau de tournage.

Trois semaines, dix-sept barrages et des avis de recherche plus tard, ils atterrissent entre le fleuve et la mer. **Les zones analogues** est le récit mythologique d'un extraterrestre local qui prend la tangente du gravicapitalisme.

L'expérience oscille entre images embarquées, écrans noirs et textes.

**Des plans à couper le souffle !**

### Le droit chemin. / Der Rechte Weg

de Peter Fischli et David Weiss

CH - 1983 - 16mm - couleur - vostfr - 55'

Notre duo d'artistes zurichois (à qui l'on doit **Le cours des choses**, plan séquence sur l'effet domino) joue les rôles principaux : celui d'un rat fainéant et celui d'un ours bluffeur, deux animaux de même taille (magie des costumes), dotés de la parole et qui vont entreprendre ensemble un voyage initiatique à travers les Alpes suisses. Se nourrir, se baigner, trahir, lire les Russes... et cette tortue qui ne leur dit pas merci.

Le sens de la vie se perd ici dans une mer de brouillard. Tous à nos sacs à dos.

>>>> Vendredi 11 mai : 22h00  
/ Mardi 15 mai : 20h30

## Archistructures.

**Agbar.** de Véronique Goël

CH - 2005 - couleur - vidéo - 11'

C'est l'histoire en trois récits de la Torre Agbar (144 mètres) que Jean Nouvel a conçue à Barcelone. Pas de métropole digne de ce nom sans phallus dans le paysage. Qui pissera le plus loin ? Synthèse trilingue sur le megalopromotionnel qui ne doute de rien.

### Les bâtisseurs.

de Jean Epstein  
CINÉ-ARCHIVES (Fonds audiovisuel du PCF - Mouvement ouvrier et démocratique)  
RESTAURÉ PAR LES ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, MINISTÈRE DE LA CULTURE

Fr - 1938 - N&B - 35mm restauré - 48'  
avec Le Corbu, Auguste Perret...  
production : la CGT.

De la cathédrale de Chartres à l'exposition universelle de 1937, l'histoire du bâtiment. Ce documentaire syndical est aussi : un hymne à la modernité architecturale mariant lumière et béton, une aspiration à des réalisations nouvelles pour tous, et le vent frais du **Front Populaire**.

### George Dumpson's Place.

de Ed Emshwiller

1965 - couleur - 16mm - 8'  
Distribution Cinédoc Paris Film Coop

« Le portrait filmé d'un artiste-né, le balayeur des rues qui fait d'une place couverte par les déchets des gens un lieu de beauté. » Léger et périssable...

>>>> Jeudi 10 mai : 19h00

## Le cabinet du docteur Caligari.

de Robert Wiene

All - 1919 - 16mm - N&B - muet - 78'

Un film qui conçoit ses images comme des hallucinations.

Qui joue avec les perspectives de la cité ? Des habitants sont enlevés et tout semble converger vers ce somnambule qu'on exhibe dans la roulotte d'un champs de foire. **Une histoire de fou ?** Un film borne kilométrique de l'expressionnisme et

>>>> Samedi 12 mai : 20h30  
/ Dimanche 13 mai : 15h30

## Institut de Cinématographie Scientifique.

### Visions de l'invisible.

de Walter Storey

GB - 1960 - 16mm - sonore - vf - 19'

production : Shell Petroleum Company.

Un grand nombre de phénomènes -scientifiques- qui échappent à l'œil humain ont pu être révélés grâce à la caméra. De Marey aux années 60, ce film est un festival de jamais vu enfin vu. Radio-macro-microscopographie / vitesse lumière ou d'escargot.

### Prises de vues au ralenti et à l'accélééré.

de John Hadland

GB - 16mm - muet - 5'

Bout à bout d'images prises à haute vitesse (ralenti) ou image/image (accélééré).

### Physique en FA majeur.

de Agoston Kollanyi

Hongrie - 1968 - 16mm - sonore - 10'

Les vibrations d'une partition musicale sont montrées en courbes oscillographiques et par leur effet sur de la poudre de lycopode déposée sur des membranes enregistrant les vibrations.

### Temps et Lumière.

de Leslie Lester

USA - 1945-48 - 16mm - muet - 20'

Lester fut l'un des pionniers de la haute vitesse : 3000 images par secondes. Yep !

Ce film nous livre quelques uns de ses secrets pour réussir de telles prises de vues. Vie, mort, repas ou battements des ailes au pays du vivant. Zuiimm...

### Vision dans le noir.

de Koops, Missotten, Vanbuel et Helewaut.

1991 - vidéo - 12'30"

C'est parce que nous sommes aveugles, ou presque, que nous avons une vision interprétable de notre environnement. Dans le cas contraire, nous serions engloutis par l'excès d'informations reçues. Ah Ah hum hum ho ho hihiii.

>>>> Dimanche 13 mai : 19h00

## La découverte d'un secret.

de Friedrich Wilhelm Murnau

All - 1921 - N&B - 16mm - muet - 75'

Cluedo : un groupe d'amis se réunit dans le château de la famille Vogelöd. Dehors, la pluie incessante rend caduc le projet initial d'une partie de chasse.

Distraction : « **Il y a un assassin parmi nous !** » // Profondeur de champs, séquences de rêves comiques ; filmé rapidement avant **Nosferatu**, Murnau s'amuse à déplacer ses pions dans sa maquette géante (décor).

>>>> Jeudi 10 mai : 20h30  
/ Samedi 12 mai : 17h00

## Chasse à l'homme. / Man Hunt

de Fritz Lang

USA - 1941 - N&B - 35mm - vostfr - 104'

avec Walter Pidgeon, Joan Bennett, John Carradine et George Sanders...

*Somewhere in Germany* : fusil en position de tir ; dans la lunette du viseur : la tête d'Adolf Hitler. La culasse est vide. Course poursuite. Traverser la Manche. Plongée plus inquiétante encore dans un Londres infesté d'agents allemands, infiltrés sur les docks, dans le métro. Zaroff en temps de guerre.

Dans le New York Word Telegramme du 11 juin 1941, Lang déclarait : « **Man Hunt n'est pas un film de propagande - le public n'aime pas la propagande mais des choses intelligentes - mais un film d'aventures sur un arrière-plan de nazisme, avec la Gestapo dans le rôle des chasseurs** ». Un film énergique pour endiguer la peste.

>>>> Dimanche 13 mai : 20h30