



GRAN LUX
electric cinema

session de visionnage n°31 / 1° - 8 mai 2014

SESSION DE VISIONNAGE N° 31

JEUDI 1^{er} MAI

20.00 *Médée* 5€

VENDREDI 2 MAI

20.00 *prog. Géographie-Surréaliste* 3€

21.00 *Jubilé en concert*

22.00 *Une Journée en Enfer* 5€*

SAMEDI 3 MAI

21.00 *Last Action Hero* 5€

DIMANCHE 4 MAI

17.30 *Napoléon* 4€

LUNDI 5 MAI

20.00 *L'Atalante* 5€

MARDI 6 MAI

20.00 *Last Action Hero* 5€

MERCREDI 7 MAI

16.00 *Last Action Hero* 5€

20.00 *prog. Philo-Ethno-Cinéma* 4€*

22.00 *Médée* 5€*

JEUDI 8 MAI

20.00 *L'Atalante* 5€

GRAN LUX

11 bis rue de l'égalerie
www.coxaplana.com

tram : place Bellevue
42100 Saint-Étienne
lux@coxaplana.com

adhésion 2014 obligatoire : 2€

PAF * : - 1 € pour un 2^e film dans la journée.
Sainté Pass & coupons Carnet-Culture acceptés.
Coxa-Plana est une association loi 1901.



SNACK FRITES

Pendant toute la durée de cette session, de 19h à 21h,
n'hésitez pas : un cornet, et ça repart !
Velbekomme !



FONDS
HENRI
STORCK

Le Méléges

La Cinémathèque de Toulouse

Merci à la Cinémathèque de Saint-Étienne.

CINEMATEK

TONKINO
SAALBAU



ville de
Saint-Étienne

Région
Rhône-Alpes

RADIO
89.5.DIO



MÉDÉE

It-All-Fr - 1970 - 35mm Eastmancolor - vostfr - 1h58.

de Pier Paolo Pasolini d'après Euripide.

photo : Ennio Guarnieri

musique : chants populaires balkaniques et tibétains // anciennes musiques de cour persanes et japonaises // Nino Baragli.

production : Franco Rossellini

avec Maria Callas, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile...

« Il a repris toute la mythologie... **Jason et les Argonautes, la Toison d'or**, etc. Et il a réduit tout ça à la réalité, à notre échelle.

Jason et les Argonautes étaient ni plus ni moins des gamins, de grands ados en conflit avec leurs parents qui ont décidé de mettre les voiles. Ils rejoignent un autre royaume. Ce royaume se trouve de l'autre côté, en bas de la montagne. Ils doivent traverser un fleuve avec l'Argo, une espèce d'embarcation de fortune. Ils débarquent sur l'autre rive.

La Toison d'or n'est qu'une peau de mouton qui fait partie du folklore religieux des habitants de ce royaume. A deux vallées de chez eux. Ils ont teint une peau de mouton couleur or. (*très passionné !*).

Il a réduit tout ça à la réalité, à une réalité anthropologique.

Vous déconstruisez le mythe pour voir ce qu'il recouvre réellement. J'adore ce film. »

McT.

>>>> jeudi 1^{er} mai : 20h00
mercredi 7 mai : 22h00



PROGRAMME GÉOGRAPHIE-SURREALISTE

>>>> vendredi 2 mai : 20h00

LA PERLE

Fr-Bel - 1929 - 35mm NB - muet - 24 min.

d'Henri d'Ursel

'scénario' : Georges Hugnet

avec Georges Hugnet, Kissa Kouprine, Renée Savoye...

Clin d'œil aux ciné-roman du début du XX^{ième} siècle, l'énigme onirique se déploie autour du vol d'un collier de perles.

Le chien andalou (tourné la même année) est l'arbre qui cache la forêt érotique...

Merci à la Fondation Henri Stork et à la Cinémathèque Royale de Belgique pour cette précieuse copie.

6359

Autriche - 2011 - projection Super8 couleur - musical - 30 min.

de Kevin A. Rausch

Danse égyptienne avant la révolution ?

Le peintre autrichien Kevin A. Rausch s'envole pour Le Caire avec dans ses bagages une caméra super8 et du film. Il n'a jamais filmé.

Dans tous les sens, peinture des sensations, déplacements, fulgurances plastiques et humaines frappent l'œil du voyageur... Du cinéma physique quantique fait au poing.

Merci à Paul Krimmer et au Tonkino Saalbau.

JUBILÉ EN CONCERT

Duo guitare-Rickenbacker / batterie & chant / Saint-Étienne.

Musique énergisante ! *Jubilé* a joué dans une bonne partie de l'Europe. *Jubilé* a même joué en Suisse et en Haute-Loire. *Jubilé* est détesté par certains. *Jubilé* est (heureusement) aimé par d'autres. ***Jubilé aime quand ça sent la transpiration.*** *Jubilé* aime la répétition, encore et encore. Et d'un coup ça s'arrête ! ...boomboomrikordz.fr

>>>> vendredi 2 mai : 21h00



UNE JOURNÉE EN ENFER DIE HARD WITH A VENGEANCE

USA - 1995 - 35mm Scope-couleur - vostfr - 2h08.
de **John McTiernan**

scénario : Jonathan Hensleigh

photo : Peter Menzies musique : M.Kamen

en action : Bruce Willis sent la transpiration, Samuel L. Jackson joue Zeus, Jeremy Irons est So perfect etc.

New-York, New-York, Badaboum, attaque terroriste en plein cœur de Wall Street (en vrai !).

Cours, cours petite souris (Bruce Willis), dit le chat (Irons). Braquage Houdini avec des semi-remorques plein de lingots d'or. Une bombe ici, une autre là. Catacrash la rame de métro, Boaaaaaaaaaaaa !!!!!!!

Si ce film n'est aussi que du vent (dixit McT), il est toujours en avance sur son temps. Depuis le début de sa carrière, McTiernan se casse la nénette pour que le cinéma populaire ait encore droit au **nec plus ultra**.

Ici, il casse tout et accouche d'un champs de bataille où les milliards de spectateurs et téléspectateurs qui l'ont vu, jouissent d'un œil neuf.

En 2001, ce film a fait l'objet d'un remake réalisé par Dick Cheney et Oussama Ben Laden.

>>>> vendredi 2 mai : 22h00

>>>> seconde séance au cinéma Le Méliès : vendredi 9 mai à 22h00



PROGRAMME PHILO-ETHNO-CINÉMATOGRAPHIQUE

Un petit préambule à l'une de nos prochaines programmations.

Copies issues des collections de la Cinémathèque de Toulouse. Merci à Régis Hébraud.

>>>> mercredi 7 mai : 20h00

TARAHUMARAS 78

Fr - 1979 - 16mm couleur - son optique - 30 min.
de **Raymonde Carasco & Régis Hébraud**

Ce film est la chronique d'une rencontre entre les Tarahumaras*, « ceux qui ont les pieds légers », et une caméra 16mm.

Montage musical, rythme des démarches, gestes coutumiers, course d'endurance, travaux de la terre... au sein d'un paysage cosmique.

* Les Tarahumaras sont un peuple vivant dans la région de la « Barranca del Cobre » (Ravins du cuivre), au nord du Mexique, dans l'État de Chihuahua.

CIGURI 99, LE DERNIER CHAMAN

Fr - 1999 - 16mm couleur - son optique - 65 min.
de **Raymonde Carasco & Régis Hébraud**

Fragments du texte « Le rite du peyotl chez les Tarahumaras » d'Antonin Artaud lus par Jean Rouch, paroles du chaman traduites par R. Carasco.

Cette initiation cinématographique aux rites du Ciguri (guérison collective qui clôt le printemps), marche dans les traces de pas qu'Artaud a laissées là en 1936.

Le dernier chaman est à notre chevet : sa parole en acte, nous guide. Voir et entendre ce rite nocturne d'anéantissement et de ré-assimilation mystérieuse, ce plan où notre conscience...



TO BE OR NOT TO BE SCHWARZENEGGER

LAST ACTION HERO

USA - 1993 - 35mm Scope-couleur - vostfr - 2h10.

de **John McTiernan** scénario : Shane Black (**Iron Man 3**)

photo : Dean Semler (**Razorback**, **Mad Max 2**) musique : M.Kamen

avec Arnold Schwarzenegger, Austin O'Brien, F. Murray Abraham, Anthony Quinn, Charles Dance, Ian McKellen, Professeur Toru Tanaka, M.C. Hammer, Melvin Van Peebles, Tina Turner, Sharon Stone, Humphrey Bogart, Jean-Claude Van Damme, T-1000...

Once upon a time, un adolescent cinéphage qui habitait New-York. Il était ami avec le projectionniste d'un sublime cinéma décrépi. Celui-ci lui offrit un ticket de cinéma un peu particulier qui... *Slurp l'écran...*

Bref, il faut toujours être pote avec le projectionniste !

Il y aurait mille manières de vous inviter à ce **cartoon heavy metal**. Prenons un risque : Arnold Schwarzenegger est un acteur, culturiste et homme politique autrichien naturalisé américain, né le 30 juillet 1947 à Thal en Styrie. Surnommé le « *Chêne autrichien* », c'est un excellent acteur.

Grâce à ce film, il dynamite toutes ses facettes. Il est **Schwarzy** toutes dents dehors, et cet européen perdu au milieu de l'absurdité californienne, ce parking de plage géant. Avec McT, il pose une question : pourquoi le cinéma hollywoodien fuit-il la réalité à ce point ? Il n'en a pas marre d'être débile ? Le film est un conte, alors rien n'est vraiment sérieux.

Mais tout de même, voir Arnold jouer une **Lola Montès** perdu dans un **Eyes Wide Shut** pour enfants, c'est...

Un film tous publics.

PS : 21 ans plus tard, HollyXood n'a pas changé de cap, Schwarzy est au plus bas et McT vient de sortir de prison. Enjoy !

>>>> samedi 3 mai : 21h00

mardi 6 mai : 20h00 // mercredi 7 mai : 16h00

NAPOLÉON

Fr - 1925 - 16mm NB muet puis sonore - pour la durée voir plus bas.

d'**Abel Gance**

photo : Jules Kruger

musique : Arthur Honegger

production : Société du film Napoléon

avec Albert Dieudonné (*Napoléon*), Antonin Artaud (*Marat*), Edmond Van Daele (*Robespierre*), Alexandre Koubitzky (*Danton*), ...

La vie de Bonaparte, de Brienne (*où il fit ses études*) au début de la campagne d'Italie. Du siège de Toulon à sa rencontre avec Josephine. D'une tempête en pleine mer à cette bataille irréelle sous la pluie. *ETC.*

Pas de **Polyvision** (32 enceintes), ni de final en triple écran... Seuls les spectateurs du cinéma **APOLLO** en mai 1927, ont eu droit au concept originel.

Depuis, il existe 22 versions différentes de ce spectacle cinématographique. C'est un *film in progress*, jamais fini, toujours modifié du vivant de l'auteur ! Et des projectionnistes !

La copie que nous vous proposons s'est échappée d'une certaine ambassade. Elle est en version française, sous-titrée en espagnol. Durée : 4h30. Projetée en 2 parties avec un entracte.

>>>> dimanche 4 mai : 17h30



L'ATALANTE

Fr - 1933-1934 - 35mm NB - sonore - 1h29.

de **Jean Vigo**

dialogues : *Vigo & Riera*

photo : *Boris Kaufman, Louis Berger*

musique : *Maurice Jaubert*

production : *Nounez, Gaumont*

avec *Jean Dasté, Dita Parlo, Michel Simon, Louis Lefèvre, ...*

« **L'Aurore** ».

Pour fuir la monotonie de sa vie au village, Juliette se marie avec Jean, un marinier. Mais la vie à bord de la péniche est... Et puis les feux de la ville l'hypnotisent... Heureusement, le Père Jules et ses 8 chats ouvrent l'œil.

80 ans après sa fabrication, ce film est toujours d'une insolente vigueur. C'est la vie même, sans triche, avec trois fois rien. Qu'on l'ait déjà vu au cinéma ou pas, chaque vision nous recentre.

On apprend à fabriquer une platine vinyl avec des boîtes de conserve. On chante, danse et on a peur aussi...

« *Entre ici Jean Dasté avec ta super péniche Atalante !* » Un espace clos où quatre individus doivent co-habiter. Entrer-sortir-dormir-manger-naviguer au fil de l'eau...

Un film qui donne envie de déterrer le Furan.

PS : nous projetons la version qui se rapproche le plus du film voulu par Vigo, mort juste avant sa sortie en salle. Les producteurs s'étaient alors empressés d'y gommer ses inclinaisons anarcho-poétiques.

>>>> **lundi 5 mai : 20h00**

jeudi 8 mai : 20h00



L'ABÉCÉDAIRE (VUES D'ENSEMBLE) EN 25 STATIONS

« *Préférez ce qui est positif et multiple, la différence à l'uniforme, le flux aux unités, les agencements mobiles aux systèmes. Considérez que ce qui est productif n'est pas sédentaire, mais nomade.* » Michel Foucault

« **L'Abécédaire (vues d'ensemble)** est un projet au long cours qui vient faire étape au Gran Lux, **salle Spirit**.

Recherches à partir d'un texte d'Angélica Liddell, menées par trois filles 'de théâtre' et une ribambelle de 'têtes chercheuses' en tout genre, *l'Abécédaire (de A comme Argent à Z comme Zidane en passant par Q comme Question)* prend, épisode par épisode, des formes différentes : présentations scéniques, projections, résidences de travail...

Cette fois, vous êtes conviés à une exposition participative :

une lettre / un mot / un objet... Un puzzle abécédaire prend forme sous vos yeux. On en multiplie les pièces...

À **vous**, qui venez par curiosité, qui déambulez là, avant ou après un film, d'apporter votre pierre (*votre objet*) à cette installation mouvante et éphémère. Pour le plaisir et l'échange... »

Marijke Bedleem, Julie Laborde, Margot Segreto - Cie La Peau de l'Ours (Saint-Étienne)

>>>> **horaires : jeudi 1, vendredi 2, samedi 3, lundi 5, mardi 6 mai : de 19h00 à 22h30**
dimanche 4, mercredi 7, jeudi 8 mai : de 17h00 à 22h30



cf. Une Journée en Enfer

