

# RENCONTRE KINETICA

6,7,8 et 9 OCTOBRE 2011 au GRAN LUX - ENTRÉE GRATUITE

## What is it ?

C'est un rassemblement organisé à l'occasion de la sortie du livre « *Kinetica, lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe* ». Ce guide vous invitera à visiter des architectures qui n'ont rien à voir avec le cinématographe (*piscine, moulin, chocolaterie, usine d'armement ou de chimie, laiterie, entrepôts, etc.*) mais où, justement, cet art jeune folâtre, débarrassé des contraintes imaginaires dont on aime le parer. (*Une partie des créateurs et animateurs de ces lieux seront présents au cours de ces 4 jours.*)

Le cinématographe traverse actuellement une zone de turbulences qu'il serait trop simple de réduire aux révolutions technologiques bulldozer. Si ces dernières mènent le bal, imposent leurs diktats esthétiques sans aucune gêne, c'est simplement qu'on leur laisse le champ libre. Mais la bataille n'est pas perdue, elle n'a simplement pas encore eu lieu.

A l'occasion de cette rencontre, nous vous invitons à trois tables rondes où nous pourrons, aidés par des intervenants qui ont l'art cinématographique chevillé au corps, relever le gant ! Penser l'espace de projection autrement que comme un supermarché, goûter aux délices de l'argentine ou bousculer les postulats et libérer le geste cinématographique.

Au diable les chiffres ronflants, l'auto-satisfaction de la profession, les bétonneurs fous, les réglementations (*sécuritaires ?*) pour le bien de tous et surtout pour celui de quelques-uns.

En replaçant l'art - cinématographique - au cœur du débat, on se libère du poids de la fatalité (*esthétique, économique*).

Mais pas d'art sans risque. C'est ce qu'a très adroitement rappelé Paolo Branco\*\* dans une récente et euphorisante interview\*\*\*. (*Il nous fait l'immense plaisir de se joindre à nous autour de la table ronde n°3*).

«*De l'audace et du désir*», Sacrebleu ! Produire un film c'est accepter d'accompagner un réalisateur vers un territoire inconnu. Sans cette part de mystère, pas d'enquête, pas de film possible...

Questions, échanges, réponses, cris du cœur, murmures timides, oreilles bienveillantes, rires... nous espérons vraiment que vous n'hésitez pas à venir participer activement au mouvement. Comment réussir autrement...?

Projections, performances, exposition, installation, repas, dancefloor, marché aux puces sont les autres propositions qui vous permettront de plonger encore un peu plus profond. ☐ d'adhésion pour profiter de tout cela et c'est tout. + Possibilité de restauration sur place.

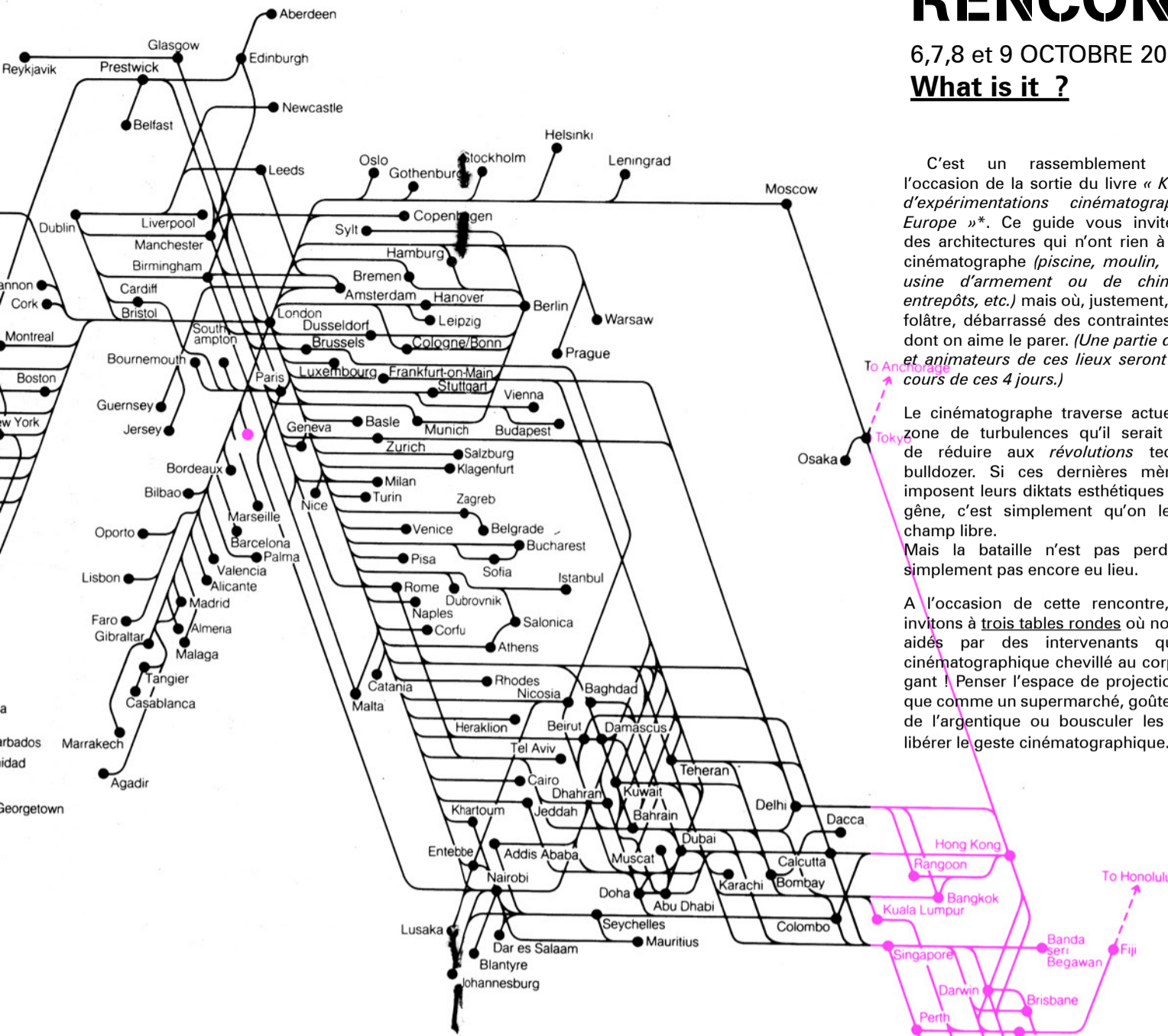
Le Gran Lux est un espace cinématographique installé dans une ancienne brasserie construite à la fin du XIXème siècle. Il est ouvert à tous.

\*éd. La passe du vent.

\*\*Paolo Branco a produit - entre autres - Ruiz, Rozier, De Oliveira, Garrel, Costa, Akerman, Bartas, Moulet, Monteiro, Piccoli, Schroeter, Ossang...et Cronenberg pour *Cosmopolis*.

\*\*\*Cahiers du cinéma N°667.

Programmation cinéma by Monoquini, Regenbogenkino, Werkstattkino, Husets Biograf, Kino im Sprengel, Nova, Gran Lux.



Gran Lux electric cinema

## Vendredi 7 octobre

09h30 Accueil

**10h00 Ouverture :** Françoise Gourbeyre, Maire-adjointe déléguée à la culture de la ville de Saint-Etienne et Alain Lombard, Directeur régional des affaires culturelles de Rhône-Alpes.

**10h10 Présentation** et médiation de la journée : Alain Renaud, philosophe, programmeur infatigable (festivals, rencontres, ciné-clubs) et passeur fidèle à l'école d'architecture de St Etienne.

### TABLE RONDE 1 : CINÉMA ET ARCHITECTURE.

**Zones en friches // Des cinémas conçus comme des temples...**

Le cinéma naît buissonnier, s'invite dans les cafés, les garages ; il prend ensuite d'assaut les théâtres puis se fait construire ses propres temples... qui ferment les uns après les autres remplacés par des riens architecturaux supra fonctionnels ; les friches urbaines comme refuge et... pourquoi ne pas réinventer de vrais et beaux espaces cinématographiques...

**Intervenants :** Gwenaél Breës du cinéma Nova (*expérience PleinOPENair-Bruxelles*), Pierre-Albert Perrillat, architecte de l'atelier Montesquieu (*dispositifs spaciaux pour « Faire l'ombre » dans le temple grec, «Salle obscure à la lumière partagée»*), l'Invité mystère n°1.

& Projection de **La bataille du canal** - vidéo - 20' (voir notice ci-contre).

12h30 Déjeuner

### TABLE RONDE 2 : L'ADN DU FILM ?

L'image numérique veut la peau de la pellicule argentique : il faut d'urgence mettre tous nos œufs dans le même panier. Le doute ne semble pas permis... Et si ces 2 médiums cohabitaient comme la peinture à l'eau ou à l'huile... Et quelles sont leurs différences physiologiques, plastiques fondamentales...

Éloge d'une autre temporalité, de la lumière, de l'accident...et sus aux démocratisations consuméristes.

**Intervenants :** Richard Tuohy et Dianna Barrie (*créateurs de Nanolab, un laboratoire Super8 installé au cœur de la nature australienne*), un fabricant d'optiques, Florent Ruch (*cinéaste et créateur du laboratoire Bioskop*).

& Projection des Films : **Opening the nineteenth century** & **Lux** (notices ci-contre).

16h00 Pause

### TABLE RONDE 3 : Production & diffusion cinématographique, système et slalom.

Et si le film, cet organisme, reprenait ses droits. Pourquoi doit-il toujours se plier à tout un tas de règles, de grilles de lecture, de chaînes de fabrications fordistes pour exister ? Ne peut-on pas aussi ré-inventer (diversifier) les manières, les réseaux où il peut rencontrer ses spectateurs ? Et, le cinéma est-il trop cher ?... Pas d'anti ou de pro canal historique... simplement l'envie d'un second souffle commun.

**Intervenants :** Paolo Branco (*producteur de films*), un représentant du Centre National de la Cinématographie, Olivier Dutel (*Gran Lux*) et l'Invité mystère n°2.

### 18h25 Conclusion sonore sur l'ADN du film

by Laurent Delage

Tout ce que nous avons impardonnablement oublié au cours de cet après-midi de palabres...

### 18h30 Lancement du livre KINETICA (éd. La passe du vent) / Buffet gratuit

& Christophe Vailati «Trempages» Exposition, résidence en salle Spirit.

### VERNISSAGE

**19h30 COGNE ET FOUTRE** by Bbnzzzz - 20' Tubes cathodiques hauts parleurs tables de mixages. Exploration sauvage de signaux video à travers un dispositif primitif. Le son buzze couine crépite et l'image évoque autant des expériences télévisées de tryphon tournesol qu'une version ultra épurée de la Guerre des étoiles.

BOMBARDEMENT DE NEUTRONS : FEU !

20h30 CINQ FILMS —5 5 5 5 5—

### Memo Mori

by Emily Richardson - GB - 2010 - HD - 23' Un travelling en canoë découvrant les berges d'un canal sans vie ; des vues fixes sur des cabanes des jardins ouvriers de Manor Garden ; des immeubles industriels désaffectés : rasez-moi tout ça ! Les jeux Olympiques de Londres prennent toute la place...

// **The Futurist - The Picture House - The Piazza** by Emily Richardson - GB - 2010 - HD - 3x4' Documents à 360° sur 3 sublimes salles de cinéma, encore debout.

/// **Paris la nuit** by Jacques Baratier - Fr - 1950 - 16mm - n&b - 23' La vie nocturne de la capitale au fil d'un montage symbolique. Virée.

### 22h00 West Coast Confidential Cinema

program 16mm by Jack Stevenson - 90' Piocher dans la collection 16mm de ce citoyen américain vivant au Danemark (*actuel tenancier de l'Husets Biograf à Copenhague*) ne fut pas chose facile. Cela nous a permis de reprendre contact avec un continent cinématographique auquel la cohérence de sa collection rend magnifiquement hommage.

La côte Ouest, c'est soit Hollywood qui n'en finit pas de mourir, soit San Francisco et la brochette de cinéastes encore bien vivants qui composent ce panorama *beyond all limits*... derrière tous ces noms (*se référer au tract*) qui vous sont encore peut-être inconnus se cache la vie, la grande vie caméra au poing envers et contre tout.

Mais si vous préférez les cimetières en plastique...

### 23h30 Line describing a cone

by Anthony McCall Installation performance 16mm - 1973 - 30' « Line Describing A Cone est ce que j'appelle un film solide-lumière. Il utilise le faisceau lumineux tel qu'il est projeté pour lui-même, plus que comme support d'information. L'écran est donc superflu, bien qu'un mur vienne nécessairement interrompre le faisceau lumineux. Ce n'est pas dans la direction où se trouve normalement l'écran que doit se tourner le spectateur, mais vers le faisceau lumineux qui sort du projecteur. (...) Le spectateur peut se déplacer autour de la forme lumineuse qui émerge lentement, et ainsi participer au spectacle. » Un qui l'a vu.



Panorama Filmtheater II 1959

\*\*\*\*\* NB : FILMS PROJETÉS AU COURS DES TABLES RONDES :

**La bataille du canal** by POA-PTTL Belgique - 2011 - vidéo - 20'

Un vrai film historique mêlant le ton de l'humour noir à celui d'un faux reportage de propagande... inspiré en droite ligne du langage du monde de la promotion immobilière, des pouvoirs publics et de la presse au sujet de leurs appétits sur le canal. Il vous fera découvrir quelques-uns des projets pharaoniques que certains investisseurs privés caressent pour «réhabiliter» cette partie de Bruxelles, qu'ils perçoivent comme un nouvel Eldorado. Un plongeon qui vous fera rire ou pleurer, c'est selon... //

**Opening the nineteenth century** by Ken Jacobs 1990 - 16mm - n&b - filtres vision 3D - 9'

La Cinémathèque française fait remonter à 1896 les originaux utilisés dans ce film, qui constituent peut-être les premières prises de vues réalisées par des caméras en mouvement. Instructions relatives au 3D : un flash rouge, apparaissant dans le tunnel au milieu du film, informera le spectateur qu'il doit passer son filtre Pulfrich placé devant son œil droit à son œil gauche (*en gardant les deux yeux ouverts*). Il est préférable de s'asseoir au centre. //

**Lux** by Dianna Barrie - Aust - 2010 - 16mm - 4' Fonderie Brunswick. Contraste élevé.



## Jeudi 6 octobre

### 20h00 / TROIS FILMS :

**Ah, Liberty** by Ben Rivers  
GB - 2008 - 16mm scope - n&b - 16'  
Recherche objectif pour filmer en scope avec ma Bolex : [lux@coxaplana.com](mailto:lux@coxaplana.com) (merci).  
Bref, «La maison d'une famille dans le désert, en dehors du temps»; des animaux élevés en plein air et les enfants qui s'amuse dans la gadoue pendant que les adultes font du stock-car, le tout dans un paysage des plus sublimes.» Motors hebdo

### Conical Intersect

by Gordon Matta-Clark - 1975 - 16mm - color - 19'  
En 1975, Gordon Matta-Clark réalisait à Paris, dans le cadre de la Biennale, une œuvre intitulée «Conical Intersect» qui consistait à découper une forme de cône géant dans l'immeuble du 29 de la rue Beaubourg.  
Vidéaste et photographe, Marc Petitjean, qui suivait depuis plusieurs années déjà la transformation du quartier, cadre le travail en cours de Matta-Clark pendant les deux semaines de sa réalisation. En arrière-plan le vaisseau-amiral Beaubourg est en chantier.

### Désordre

by Jacques Baratier  
Fr - 1947/48 - 16mm - n&b - 18'  
Avec Gabriel Pomerand, Boris et Alain Vian, Jacques Audibert, Juliette Gréco, Roger Pierre, Yahne Le Tourmelin, Claude Luther, Jean Cocteau, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Pierre Richard, Orson Welles.  
Tableau de la faune hétéroclite de Saint-Germain-des-Prés au lendemain de la guerre par un cinéaste français inclassable qui tout au long de sa carrière se laissa porter par les esprits surréaliste, germanopratin ou psychanalytique.

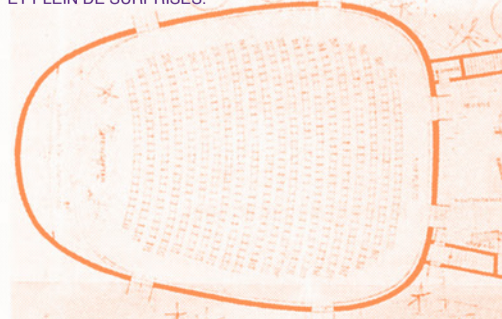
## Dimanche 9 octobre

### 12h00 Marché aux puces cinématographiques (fin vers 16h).

Invités, spectateurs, flâneurs... nous devons tous nous libérer de l'emprise que les objets ont sur nous. Vous avez tous, à l'abri de vos *home sweet home*, des tyrans qui entravent sournoisement vos mouvements. Alors vendez ! Pour rien ou au prix fort, mais vendez !  
Des tables seront mises à votre disposition pour étaler vos trésors ou votre collection d'ongles d'actrices. Et ne vous effarouchez pas de la thématique cinématographique de ces puces semi-couvertes... Pensez aux décorateurs de films, aux costumiers ou aux cinéphiles, cinévores, cinéphages qui tentent, jour après jour, de s'intéresser à autre chose qu'à la chose cinéma.  
**Very Open and glamour fripouille !**

### 14h30 13 Lakes

by James Benning  
Usa - 2004 - 16mm - color - 135'  
Le film idéal de vos dimanches après-midi. De vos siestes aussi... car il faut bien l'avouer, si le Gran Lux persiste et signe avec cette nouvelle proposition de James Benning, ça n'est plus dans l'espoir de remplir la salle de projection. Mais qu'importe, le bal de la nature est ouvert et gratuit. «On voudrait s'y baigner !»  
ZZZZZZEEEEENNNNNN  
ET PLEIN DE SURPRISES.



Panorama, Bestuhlungsplan 1954

### 21h00 /

### Le Rebelle

by King Vidor  
Usa - 1949 - 35mm - n&b - 118'  
Gary Cooper (Franck Lloyd Wright ?) est un architecte intègre, ce qui, de nos jours, semble ne plus beaucoup exister.  
Quand on transforme, dans son dos, l'un des bâtiments dont il a dessiné les lignes : il sort ses bâtons de dynamite. Néo-classique mortifère, idéalisme, compromis... ajoutez à cela la symbolique sexuelle du marteau-piqueur et les coups de cravache assénés par Patricia Neal... vous obtenez un classique hollywoodien baroque à souhait. MIAM !



### 16h30 / QUATRE FILMS

### Aujourd'hui nous construisons une maison

by Sergei Loznitsa & Marat Magambetova  
Russie - 1996 - 35mm - n&b - 28'  
Loznitsa est un mathématicien et ingénieur en cybernétique et systèmes de contrôle, converti au réalisme poétique depuis ce premier film plein d'humour.  
Bâtiment et travaux publics en Russie ? Beaucoup plus fiable et économique que la NASA !

### Origin of the species

by Ben Rivers  
GB - 2008 - 16mm - color - 16'  
Imaginant le début des temps, de l'origine de l'homme jusqu'à un futur incertain - tout est filmé suivant les saisons dans le jardin de S, qui vit dans des étendues sauvages et construit des machines.  
**La forêt veille.**

### Screen Tone

by Richard Tuohy - Aust - 2011  
16mm - 18'  
Une galaxie de points aux couleurs des mangas scintillent au son et à l'image. **C'est un film sans caméra ni magnétophone.**

### Spiral Jetty

by Robert Smithson  
Usa - 1971 - 16mm - color - 35'  
Portrait kaléidoscopique d'une œuvre emblématique du Land Art (sa fabrication) par son auteur-même.  
**Utah**, au nord-est du Grand Lac Salé, une spirale de 450 mètres de long et de 4 mètres de large s'enroule dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Watch.

## Samedi 8 octobre

### 14h30 DEUX FILMS :

**Télé œil de demain** by Millet & Barjavel  
16mm - n&b - 20'  
Un film de 1947 qui décrit au-delà du réel notre charmant monde d'aujourd'hui. Sous ses atours gris ORTF se glisse un commentaire acide qui s'amuse de nous voir nous faire engouffrer par les écrans en tous genres. «Hum, j'aime caresser mon hologramme... plutôt que ma femme.»  
////

### Soft and Hard

by Anne-Marie Miéville & Jean-Luc Godard - 1986 - Beta SP - color - 52'  
Distribution : Gaumont.  
Ici, nous sommes au cœur d'une petite manufacture cinématographique suisse : repassage, tennis et longue conversation des deux salariés sur leur métier.  
Elle lui indique qu'il n'est pas très fortiche pour les dialogues de couple. Il botte en touche mais vu qu'il a laissé la caméra vidéo tout enregistrer, on assiste à un vrai dialogue de couple.

### 16h30 ARCHIVES FROM MUNICH

Sélection issue du colossal fonds 16mm et 35mm du Werkstattkino de Munich.  
Leur choix s'est porté sur «les images de guerre».

### Army medecine in Vietnam

by US Army  
16mm - color - 30'  
Un conflit qui fut filmé au plus près des chairs meurtries (des images peuvent heurter).  
Aujourd'hui, la guerre est propre en haute définition.

### Our Russian front

by Joris Ivens & Lewis Milestone - 16mm - n&b - 45'  
1942. Le front russe. Ivens est un cinéaste néerlandais qui n'a pas son œil dans sa poche, Milestone un cinéaste américain qui signera le célèbre «A l'ouest rien de nouveau». Il y a les filmeurs va-t'en-guerre et il y a les cinéastes avec un cerveau.

### Le Retour

by Henri Cartier-Bresson - 1945 - 16mm - n&b - 30'  
Le film d'un photographe dont l'œil-Leica restera à jamais un mystère. Évidence.  
Un témoignage qui évoque en images le long chemin harassant de millions d'hommes, prisonniers de guerre, se croisant sur les routes d'Allemagne en route vers leurs foyers.  
Production : U.S Army Signal Corps, Captain G. Krinsky and Office of War Information (OWI).

### 19h00 Le point presque aveugle

Performance by Burstscratch - 16mm - 25'  
Le point aveugle correspond à la partie de la rétine où s'insère le nerf optique qui relaye les influx nerveux jusqu'au cortex cérébral. Les stimuli : des boucles prisonnières d'aquariums en ruines ; des jeux de lumières bouts de ficelle qui s'emflamment... bris de glace, lentilles épuisées, verroteries en tous genres... le focus perd la boule et nous avec.

et quelque part dans le Gran Lux, installation **Filmatruc à verres 2 - 2010** - by Silvi Simon

### 19h30 À table

### 21h00 Le fabricant de peignes

by Karl Heil  
16mm - n&b - 11'  
Comment fabrique-t-on un véritable peigne en corne ? Il y a des questions simples auxquelles, hélas, on ne pense jamais.

### La dernière année

by Peter Hoffmann  
All/Fr - 2011 - Beta SP - n&b - 74'  
Un film vintage. Terrien. Peter fait les vendanges depuis plus de 20 ans à Rasiguères. Il filme le travail tout en travaillant. «J'ai filmé en n&b, avec une vieille caméra russe à ressort, car je vois tout comme du passé.» Des cadrages et de la lumière à l'état pur. Des corps aussi...  
Peter Hoffmann fait partie de l'équipe du Kino im Sprengel à Hanovre.

### 19h00 À table...

### 20h30 Firdouss el Fahiri (Signalbruit)

Magnétophone - boucle magnétique - générateurs de fréquences.

### 21h15

### Unter

by Gaëlle Rouard  
16mm - 25'  
Vous embarquez à bord d'un sous-marin. Vous êtes ce submersible. Vous voyez, entendez ce qu'il peut percevoir. Presque rien ou tout à coup, un continent de glace.  
C'est la nuit ou le jour, on ne sait pas. C'est froid, puis une fourrure vous tombe dessus.  
C'est la plongée dans l'argentine, sa fin prématurée et sa renaissance. *Sonar avant toute !*

### 22h00

### L'interprétation

by Ornamental films  
16mm - color - n&b - 22'  
« Mais Monsieur, ce n'était pas la peine de faire tout le tour de l'Europe pour revenir toujours au même point ! »  
Il se déplace selon des cercles successifs pour être sûr de ne pas être suivi. Alors, il se retrouve dans son propre effet de sillage : turbulences, vibrations, de l'espace, du temps, de la lumière !  
*Ou* : Les Egyptiens traversent le Danube, occupent Berlin et se noient dans la Meuse.

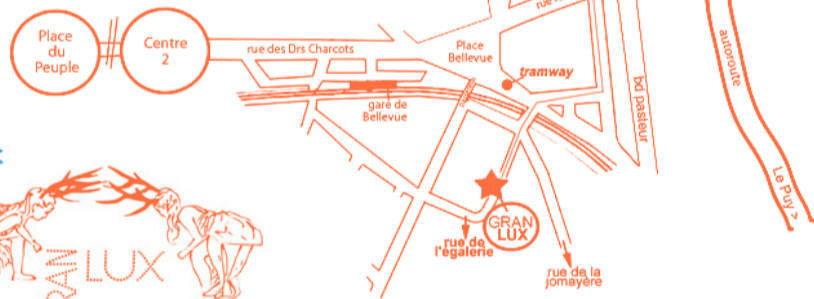
### 22h30

### Cheri Cheri - Duo avec guitare, voix, ordi (General Zaza) + 16mm projector (Riojim)

Plagiat ou manifeste ? Ces deux roublards de Cheri-Cheri se la jouent-ils facile ? C'est un ciné-concert de merde ou un clip de Britney ? Quel est l'intérêt de rajouter des images sur de la musique dansante ?

C'est pour faire comme tout le monde ?  
Ces diables de Cheri-bibi seraient les premiers à avoir mis en évidence, non pas l'autoroute du soleil, mais le véritable boulevard nerveux constitué par la sphère rétinico-oreille-popotin !  
**La comète Vega s'écrase sur un multiplex de banlieue...**  
Groovy baby !

puis...? Tatapoom...?



adhésion Coxa-Plana 2011 obligatoire : 2  
Coxa-Plana est une association loi 1901.  
ticket-repas : 5

### GRAN LUX

tram : pl. Bellevue  
Site Mosser  
11 bis rue de l'égalité  
42100 Saint Etienne  
[www.coxaplana.com](http://www.coxaplana.com)  
[lux@coxaplana.com](mailto:lux@coxaplana.com)  
tel. 04 77 25 44 82

