



Edie Sedgwick

Gran Lux electric cinema

## SESSION DE VISIONNAGE N° 26.

### MAI

JEU 12	20.15	Fata Morgana	4 €
SAM 14	19.00 20.00	vernissage « Nyctalope » concerts « Echo-Park »	4 €
DIM 15	17.30 20.30	Le pays du silence... Le diable probablement	4 € 5€*
LUN 16	20.15	Le diable probablement	5 €
VEN 20	20.30 22.30	Prog. DADA + L'homme à la caméra Fata Morgana	5 € 4€*
SAM 21	17.00 20.30	Le pays du silence... Les Proscrits >>> projection au France	4 €
DIM 22	17.00 20.00	Les Nibelungen / 1 Les Nibelungen / 2	5 € les 2
LUN 23	20.15	Prog. DADA + Le royaume des Fées	5 €

adhésion 2011 obligatoire : 2  
PAF \* : - 1 pour un 2° film dans la journée  
Sainté Pass & coupons Carnet-Culture acceptés.  
Coxa-Plana est une association loi 1901.

### JUIN

JEU 9	20.15	Screen tests + 20 cigarettes	5 €
VEN 10	20.30 23.00	Le 4° homme Kiss	5 € 3 €
SAM 11	17.00 20.30 22.30	Les hommes le dimanche RR Mauvaises fréquentations	4 € 4 € 3 €
DIM 12	17.30 20.30	RR Les hommes le dimanche	4 € 4€*
LUN 13	20.15	Le 4° homme	4 €
JEU 16	20.00	Fellini Roma >>> à la Cinémathèque	
VEN 17	19.00 21.00	vernissage « Mexiquememphis » & « Des silences-des chocs » Lupe	4 €
SAM 18	18.00 21.30 23.00	Bloc note / Fellini Hyperbang Virus cannibale	3 € 4 € 4€*
DIM 19	17.30 20.30	20 cigarettes La chute... maison Usher	4 € 3€*
VEN 24	19.00 21.00 22.00	vernissage « Magnétophone » & « Bouillons de fréquence » concert « Continuum » 3 films de Warhol en boucle	3 € 3€*
SAM 25	17.30 20.30 22.30	Le prince Ahmed The swimmer 20 cigarettes	3 € 5€* 4€*
DIM 26	18.30 20.30	Mauvaises fréquentations Fleurs d'équinoxe	3 € 5€*
LUN 27	20.15	The swimmer	5 €
JEU 30	20.15	Les yeux grand fermés	5 €

### JUILLET

VEN 1°	20.30 22.00	Meliès « ...Pôle » + Unter L'homme à la caméra	5 € 3€*
SAM 2	20.30 21.30	Le royaume des Fées + H.H. Les yeux grand fermés	2 € 5 €
DIM 3	20.30	Unter + Chute... maison Usher	5€*
LUN 4	20.15	Fleurs d'équinoxe	5 €
MAR 5	20.15	Les yeux grand fermés	5 €



samedi 14 mai à partir de 19h  
vernissage & concerts

## SOIRÉE ECHO-PARK & NYCTALOPE

### NYCTALOPE

(installation sonore et photographique)  
par **Hervé DURAND** et **Christian MALFRAY**  
Que fait ce cadre de piano dans la salle Spirit du Gran Lux ? A quelles machines est-il relié ? A quoi servent ces hauts-parleurs ? Qu'est-ce qu'un archet électronique ? Qui a pris ces photos ?

### SUPERCOLOR PALUNAR

(video feedback experience)  
par **Jérôme NOETINGER** & **Lionel PALUN**  
« 2 projections superposées, l'une créée par le son, l'autre alimentée par un feedback vidéo de la précédente. Le son génère de l'image. L'image génère du son. Le téléviseur est amplificateur, la caméra devient micro, le synthétiseur est source de lumières, les micros la colorent et la table de mixage brouille le tout. »

### JÉRÔME NOETINGER & CHRISTIAN MALFRAY

(duo impro électroacoustique, revox & électronique)

**NAPPE** (guitare, ampli, effet & traitement électronique)  
par **Pierre FAURE** & **Christian MALFRAY**  
Inde fantasmé pris au piège de fils électriques, Americana redigéré avec les outils de l'improvisation européenne, le duo réinterprète ces différentes influences sonores pour nous convier chez eux.

### SUN STABBED

(guitare préparée x 2)  
par **Thierry MONNIER** & **Pierre FAURE**  
Des sons très prisés par certaines sociétés secrètes.....

>>>> **Nyctalope** : installation visible du 14 au 23 mai, du jeudi au lundi de 17h à 23h.

## DES SILENCES - DES CHOCS DES OMBRES - DES REFLETS

(installation lumineuse et sonore, sculpture ?)  
par **Christophe CARDOEN**

Des mouvements, des lumières, des sons... Associés entre eux en différentes combinaisons. Des assemblages de pièces et de matériaux, le plus souvent récupérés. Des machines qui sont des instruments, pour attraper l'insaisissable, sinon le générer. Autant dire qu'elles ne servent à rien d'autre, et pourtant on souhaite qu'elles embrassent un tout.

>>>> **Des silences - des chocs...** : installation visible du 17 juin au 5 juillet, du jeudi au lundi de 17h à 23h.

vendredi 24 juin à partir de 19h  
vernissages & concert

## MAGNÉTOPHONE. orchestra.

(installation sonore) par **Firdaouss EI FAHIRI**

C'est une installation constituée d'un ensemble de magnétophones à bandes organisés en trios, duos et quatuor.

Un micro capte les sons de leurs mécanismes. Ils sont devenus des instruments. Ils génèrent, réingurgitent et laissent glisser leurs bandes magnétiques sur leurs flancs. Listen to Revox in loop. Listen to Revox in loop. Listen to..... dans la cabine de projection du Gran Lux.

*L'onde sonore est une onde mécanique : elle est constituée d'énergie qui se propage en faisant vibrer et osciller les molécules constituant son milieu de propagation. Elle a la faculté de transporter de l'énergie d'un point à un autre sans qu'il y ait transfert de matière. / / / /*

## BOUILLONS DE FRÉQUENCE

(sculptures liquides) par **ANTEZ**

Ces sculptures sont les traces d'un procédé éphémère, elles font entendre le bruit de leur agitation, elles sont conçues au moyen d'un système de diffusion d'onde infra-basse qui est immergé en elles.

## CONTINUUM (CONCERT) - 21h

par **ANTEZ**

«Pièces» pour percussions frottées.  
«Les sons sont produits par mes seuls gestes. J'ai premièrement utilisé des cymbales, mais je me suis rapidement mis en quête de toutes sortes d'objets». Les Continuum ont des textures sonores inhabituelles, elles échappent aux registres traditionnels de la percussion. Elles testent les limites de notre perception des infra aux ultrasons. J'avais l'impression de me transformer en bal tibétain. un spectateur.

>>>> **Magnétophone. orchestra** : installation visible du 24 juin au 5 juillet, du jeudi au lundi de 17h à 23h.

## MEXIQUEMEMPHIS

(dessins-photos-diapositives)  
par **Ronan SCOARNEC**

Penser à prendre un pull pour ne pas attraper froid dans le bus climatisé.  
*Illustrateur originel* de l'imaginaire de notre association, R.S. est aussi l'auteur d'indispensables éditions aux séries très limitées : *L'atolst, Les Osmodiars, La cité des rides, Les usines technicoles, Miami New York Boston.*

>>>> **Mexiquememphis** : exposition visible du 17 juin au 5 juillet, du jeudi au lundi de 17h à 23h.

## LE PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITÉ

All - 1970 - 16mm couleurs - VOST - 1h25.

de **Werner HERZOG**

Assises sur le banc de pierre d'un jardin, deux vieilles sourdes-aveugles évoquent leurs souvenirs des animaux. L'une d'entre elles, Fini, guidera la caméra documentaire dans cet autre monde où, ne rien voir, ni ne rien entendre, c'est au contraire subir constamment des sons étranges et des couleurs provenant de l'intérieur de soi. Alphabet tactile. Prendre l'avion ou, comme ce jeune autiste, caresser un arbre, lui parler.

>>>> **dim 15 mai : 17h30 / sam 21 mai : 17h00.**

## FATA MORGANA

All - 1968 - 16mm couleurs - vostfr - 1h19.

de **Werner HERZOG**

Le désert du Sahara étire le temps et le mouvement des plans. Possédé par la puissance des lieux (Kenya, Ouganda, Tanzanie, Niger, Cameroun...), des mirages (ce garçon qui tient un fenech dans les bras), le tournage s'étire sur 3 ans (prison, paludisme) : « Nous étions comme prisonniers d'un songe. »

Enregistrer des chants, parler aux lézards, débiter la transe par des paroles mayas... Une quête désespérée de quelque chose, avec aussi une chanson de Léonard Cohen...

>>>> **jeu 12 mai : 20h15 / ven 20 mai : 22h30.**

## LES NIBELUNGEN

All - 1924 - 16mm - NB - muet & musique.

de **Fritz LANG**

scénario Fritz Lang & Théa von Harbou d'après de vieilles légendes scandinaves reprises par les bardes germaniques et adaptés en son temps par Wagner.

**Partie 1 : La mort de Siegfried** - 2h15.

Après s'être baigné dans le sang du dragon qu'il a tué, Siegfried est devenu invulnérable.

**Partie 2 : La vengeance de Kriemhilde** - 2h30.  
Kriemhilde épouse le roi des Huns. A la suite de la fête du soleil, une effroyable tuerie commence...

Un Opéra cinématographique de toute beauté. Décors, arbres torturés, forteresse, heaumes, effets spéciaux. Malheur au peuple qui a besoin de héros. **Malheur.**

>>>> **dim 22 mai : 17h00 & 20h00.**

## LE DIABLE PROBABLEMENT

Fr - 1977 - 35mm couleurs - 1h40.

de **Robert BRESSON**

photo : Pasqualino de Santis  
int : Antoine Monnier, Tina Irissari ...

Un garçon de 20 ans est découvert dans une allée du Père-Lachaise avec deux balles dans le tête. Flash back !

Charles : *Ce qui est magnifique, c'est que pour rassurer les gens il suffit de nier l'évidence.*  
Michel : *Quelle évidence ? On est en plein surnaturel, rien n'est visible. Les gouvernements ont la vue courte.*

Le monde est emprisonné sous une chape de plomb et c'est un scientifique d'EDF qui tire les ficelles. Et la croissance ! La croissance de quoi ? Du bonheur, par la carte de crédit ? « Ce qui m'a poussé à faire cette œuvre, c'est le gâchis qu'on a fait de tout. (...) C'est la première fois que je ressentais la nécessité d'exprimer une certaine révolte sur ce qui m'entoure, de la façon la plus directe. Les gens ne veulent pas être inquiétés. Ce qui se passe, et ce qu'on leur cache, est monstrueux. Si l'on va aux sources, on perçoit quelque chose d'effrayant. Les civilisations sont mortelles, bien sûr, mais ici il s'agit de la planète toute entière. Il s'agit de la vie. » Robert Bresson  
L'étonnant est qu'il le fasse avec la force tranquille de l'évidence, avec des cadrages et non par des discours, par l'image plus que par le dialogue, c'est-à-dire en artiste et non pas en politique. // La scène où les passagers d'un bus se parlent, ou la non baignade avec l'arrivée des gendarmes... « l'écologie » ?

>>>> **dim 15 mai : 20h30 / lun 16 mai : 20h15.**



## DADADA

## DADA

*Les fachos parlent fort, font les beaux sans complexe. Un seul remède : Dada. Dada doute de tout. Dada est tatou. Tout est Dada. Méfiez-vous de Dada. Dada est contre le futur. Dada est mort. Dada est idiot. Vive les films Dada.*

### DISQUES STROBOSCOPIQUES DU XIXÈME SIÈCLE

16mm - couleurs - muet - 13 mn 40

Reconstitution hypnotique du pré-cinéma.

#### VORMITTAGSSPUK - *Fantômes du matin* 1924 - 16mm - NB - sonore - 9 mn

de **Hans RICHTER**

Carton générique : Les Nazis ont détruit la version sonore de ce film « d’art dégénéré ». Il montre que même les objets se révoltent contre l’oppression.

#### INFLATION

1928 - 16mm - NB - 3 mn 40

de **Hans RICHTER**

Les chiffres s’affolent. Ne veulent plus rien dire. La crise économique transmet la rage.

#### EMAK BAKIA (*Fichez-moi la paix* en basque) 1926 - 35mm - NB - sonore - 21 mn

de **MAN RAY**

La course folle d’une automobile ; l’accident cinématographique ; les corps scintillent, se reflètent ou exécutent une danse des faux-cols. Un film qui vous caresse les avant-bras.

>>>> **ven 20 mai : 20h30 / lun 23 mai : 20h15.**

## DA L’HOMME À LA CAMÉRA

*/ Chelovek a kinoapparaton*

URSS - 1929 - 16mm - NB - muet - 65 mn.

de **Dziga VERTOV** (littéralement la toupie tournante) qui fut également étudiant en psychoneurologie, poète et écrivain de science fiction.

C’est l’histoire de la pellicule, de son entrée dans la caméra à sa projection sur l’écran. Dans le cadre : 24 heures de la vie d’une ville : Odessa. Le ciné-œil déconditionne. Je suis un œil - un œil mécanique - je suis la machine qui vous montre le monde comme elle seule peut le voir - je m’approche des choses - je glisse sous elles, j’entre en elles - travail - productivisme - masse : un film boule de cristal.

>>>> **ven 20 mai : 20h30 / ven 1<sup>o</sup> juil. : 22h00.**

## LES FILMS DE WARHOL

## BLOC-NOTES D’UN CINEASTE

*Blocknotes di un regista* - 49 mn.

**de et avec Federico FELLINI**

avec Ennio Antonelli, Caterina Boratto, Marina Boratto, Gioletta Masina, Marcello Mastroianni, Nino Rota, Pasquolino De Santis, Alvaro Vitali...

Parce que le monde est injuste, ce document sera projeté en numérique. Fellini nous entraîne dans les processus de recherche qui précèdent la réalisation d’un film. C’est aussi une tentative de deuil (*l’abandon de son grand projet secret*) et les avant -couillises de **Satyricon**.

Mieux qu’une école de cinéma ?

>>>> **sam 18 juin : 18h00.**

## LA CHUTE DE LA MAISON USHER

Fr - 1928 - 16mm - NB - muet - 55 mn.

de **Jean EPSTEIN d’après Edgar Poe**

assistant réalisateur : Luis Bunuel

photo : Georges & Jean Lucas

avec Marguerite Gance, Jean Debucourt, Charles Lamy.

Au cœur de la demeure des Usher, le cercueil de la femme aimée n’a pas été scellé. Années 20. Figure de proue de l’Avant-garde impressionniste cinématographique française, Epstein réfléchit à l’essence même de ce médium. Ce film est la synthèse de son travail de recherche formelle et conceptuelle novateur sur la lumière, la vitesse, le montage, le ralenti, le rythme, la surimpression et la fractionnement des images. Epaulé par la puissance VISIONNAIRE de POE, il libère cet art de ses contraintes imaginaires. La **Photogénie** dilate nos pupilles.

>>>> **dim 19 juin : 20h30 / dim 3 juil. : 20h30.**

## LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

All - 1924 - 16mm - NB & bains colorés - 60 mn.

de **Lotte REINIGER**

Le Prince Ahmed veut protéger sa sœur Dinarsade d’un magicien. Il capture un cheval enchanté qui l’entraîne jusqu’en Chine et sur l’île de Wak-Wak. Conte féérique tiré des *Mille et Une Nuits*, peuplé de princesses en fuites...

Ce premier long-métrage d’animation de l’histoire se déploie comme un théâtre d’ombres chinoises raffinées foisonnant de détails, de robes en dentelle, de moucharabiehs. Les climats visuels sautent de l’abstraction géométrique à l’expressionnisme. Les 100 000 photogrammes réalisés en papier découpé nous entraînent dans une folie narrative. De 7 à 77 ans...

>>>> **sam 25 juin : 17h30.**

## SCREEN TESTS

- bobine 1/28

1964-65-66 - 16mm - NB - muet - 40 mn.

by **Andy WARHOL**

A.W réalisera plus de 500 screen tests. Ce sont des bouts d’essai qui permettent de déterminer comment le sujet «  *passe à l’écran* ». Dans le première bobine de cette entreprise balzacienne, 5 femmes et 5 hommes nous regardent depuis leur monde. / Pourquoi cette bobine plutôt qu’une autre ? Parce qu’il y a un visage en particulier qui..... / mythologie / **Chaque portrait dure approximativement 4 minutes.**

>>>> **jeu 9 juin : 20h15 / ven 24 juin : dès 22h00.**

## KISS

Usa - 1963 - 16mm - NB - mute - 58 mn.

by **Andy WARHOL**

Des hommes et des femmes s’embrassent dans le désordre. Chaque baiser est comme une petite « *pièce* ». Nous sommes pris par des rythmes, des manières différentes de s’embrasser. Une relation interactive s’installe entre les couples et nous qui avons envie de « *goûter* ». Sérigraphies argentées sur le plaisir physique de s’embrasser.

>>>> **ven 10 juin : 23h00 / ven 24 juin : dès 22h00.**

## LUPE

Usa - 1965 - 16mm couleurs - sonore - 1h10.

**Projection en Double Écran**

by **Andy WARHOL**

avec Edie Sedgwick\* et Billy Linich.

Edie incarne une femme dont la vie est d’une vacuité épouvantable. Dormir, se réveiller, fumer, téléphoner, se faire couper les cheveux, arper son luxueux appartement, jouer avec le chat, danser, grignoter quelque chose et finir la tête dans la cuvette des WC. Une image bien peu glorieuse pour la femme de l’année. // Edie S. en vrai, **pas un Ersatz frelaté.**

\* *Muse/double de Warhol. Héritière d’une grande famille ; des overdoses, des électrochocs plus tard, elle meurt le 15 novembre 1971 à 28 ans.* **COMÈTE.**

>>>> **ven 17 juin : 21h00 / ven 24 juin : dès 22h00.**

#### LES 3 FILMS DE WARHOL SERONT PROJÉTÉS EN BOUCLE DE 22H À 2H33 LE VENDREDI 24 JUIN.

## LES FILMS DE WARHOL

## HYPERBANG

(performance cinéma / lumière / son)

par **Gaëlle ROUARD** (projecteurs & films 16mm), **David CHIESA** (cadre de piano & basse électrique), **Christophe CARDOEN** (lumières & optiques).

Sans kilowatts superflus, aux origines de l’art cinétique, avec du photon, de la chimie et du son ...sur les traces du Big Bang ? Ça se bouscule pour vivre et ça palpite d’exister. Mais pourquoi croise-t-on des alpinistes ?

« *Sono-fiction pour Cosmic trip* » *Royal Society of Chemistry Revue.* « Un show qui renvoie le futuroscope à l’âge de pierre » *Neil Armstrong.* « Mon dernier contact avec le créateur. » *Philip K. Dick.*

>>>> **sam 18 juin : 21h30.**

## VIRUS CANNIBALE

*Inferno dei morti viventi*

It-Esp - 1980 - 35mm couleurs - VF - 1h41.

de **Bruno MATTEI** musique : Goblins ! avec Margit Evelyn Newton, Franck Garfield...

Une fuite dans une centrale nucléaire de Nouvelle-Guinée - tenue par des Européens - cause à qui s’en approche une mutation instantanée en zombie cannibale.

Le cahier des charges est simple : fournir en 96’ un quota maximal de violence, de sexe, de scènes choc et d’exotisme pour un budget équivalent au prix d’une Fiat 500 d’occasion. Un film où on peut s’écrier : « *Lancez l’opération Z (!!??) Il y a des gammas négatifs dans le module Antares...* » Les zombies sont lents, très lents, très très lents. Heureusement, leurs victimes oublient systématiquement le concept de la fuite. On voudrait aussi nous faire croire que nous sommes en Papouasie en nous montrant 3 flamants roses et un martin-pêcheur : Mattei multiplie les stock-shots aberrants (*des séquences volées dans des documentaires animaliers ou ethnographiques*).

Le film disjoncte : brutalement, nous voici à «Londres»... Pendant ce temps à «l’ONU», c’est à dire un amphithéâtre de fac avec 10 figurants... Etc... Ce film No Limit écrit en 12 minutes est un **Must**.

>>>> **sam 18 juin : 23h00.**

## A LA CONQUÊTE DU PÔLE

1912 - 16mm - NB - muet - 33 mn.

**AVEZ-VOUS DÉJÀ VUE EN VRAI UN FILM DE GEORGES MELIÈS ?**

Un aéroplane. Jules Verne. Le géant des neiges attend les explorateurs ! Méliès, qui joue le rôle de l’ingénieur Mabouloff, est contaminé par l’effervescence que suscite les explorations polaires de son époque. Un film forain.

>>>> **ven 1<sup>o</sup> juil. : 20h30.**

## LE 4ÈME HOMME

Pays-Bas - 1983 - 35mm - couleurs - VOST - 1h35.

de **Paul VERHOEVEN**

sc. Gerard Soeteman,

superbes lumières flamandes de Jan de Bont

avec Jeroen Krabbe, Renée Soutendijk

Un écrivain, l’esprit en vrac, sort de son lit ; il n’est vêtu que d’un tee-shirt ; il a le sexe à l’air... naturellement.

« Je transforme la réalité jusqu’à ce que je ne sache plus si c’est arrivé ou non. » Et c’est ce que nous allons vivre avec lui. De quelle toile d’araignée est-il prisonnier ? Cette femme (veuve noire) veut-elle sa mort ? Hallucinations. Hitchcock. Bunuel. *Basic instinct*. Jésus aussi est partout.

Ce film qui suinte le jus de cerveau concentré, c’est la fièvre du créateur.

/ *Question* : Êtes-vous d’accord avec l’idée que chaque artiste est un peu dérangé ?

*Réponse* : Vous demandez si je suis un peu fou ? Non, je suis tout à fait normal. Ma folie se limite à la lecture du journal. Quand c’est écrit «Boum», je lis «Doom». Pour «courant», je lis «sang» et pour «fort», je lis «mort». Est-ce que c’est fou ? Juste une mauvaise vue. C’est tout. Autre question ?

>>>> **ven 10 juin : 20h30 / lun 13 juin : 20h15.**

## 20 CIGARETTES

Usa - 2011 - numérique HD - sans dialogue - 1137

de **James BENNING**

Pourquoi venir voir ce que la caméra a enregistré ? Pourquoi scruter les visages, les gestes, les corps de 10 hommes et 10 femmes fumant chacun une cigarette ? Qui sont ces individus jeunes ou vieux, pauvres ou riches, asiatiques, arabes, afro-américains ou blancs ? Qu’ont-t-il laissé hors champ ? « *Les spectateurs qui sortent de la salle, en croyant fuir ce qu’ils nomment l’ennui, fuient-ils leur impossibilité à se concentrer ? (...) Aiment-ils le temps ou préfèrent-ils ne pas y penser ?* » Le numérique c’est rigolo.

>>>> **jeu 9 juin : 20h15 / dim 19 juin : 17h30 sam 25 juin : 22h30.**

## LES FILMS DE WARHOL

## LES FILMS DE WARHOL

## THE SWIMMER

Usa - 1968 - 35mm - couleurs - VOST - 1h35.

de **Frank PERRY** musique : Marvin Hamlish

avec Burt Lancaster, Janet Landgard.

*When you talk about «The swimmer» will you talk about yourself ?*

Pendant tout le film, nous suivons le corps de Lancaster vêtu seulement d’un maillot de bain rouge.

Pool-Movie : son personnage a décidé de rentrer chez lui à la nage. Il s’invite dans toutes les piscines que compte ce quartier chic. Il plonge, vieillit, plonge, converse avec des gens riches et vains, s’approche très près d’une lolita, ou s’élance au galop dans la nature.

Un film de noyé qui ne ressemble à rien de connu. Le soleil, les couleurs étincelantes, les envolées psychédéliques ne trompent personne. C’est la débâcle.

*Easy Rider* waterproof.

>>>> **sam 25 juin : 20h30 / lun 27 juin : 20h15.**

## LE ROYAUME DES FÉES

1903 - 16mm - muet - 16 mn,

un film de **Georges MELIÈS** entièrement colorié à la main, image par image.

On estime qu’en 17 ans d’activité, Méliès réalisa près de 600 films de 1 à 40 minutes. D.W. Griffith l’a beaucoup étudié. Après sa faillite, ses films furent en majorité détruits ou vendus (récupérés au poids et transformés en talonnettes de chaussures). Ce *Royaume des fées* serait l’un de ses plus beaux films : les paysages sous-marins, l’incendie de château... les tours de magie (prestidigitateur fut son premier métier) se multiplient.

>>>> **lun 23 mai : 20h15 / sam 2 juil. : 20h30.**

### UNTER

2011 - 16mm - NB - couleurs - sonore - 28 mn.

de **Gaëlle ROUARD**

(XXI à XXIX)

Départ - Colin-maillard 1 - Colin-maillard 2 - Première attaque - Tempête - Contact - Ravitaillement - Deuxième attaque - Gibraltar. La mer écume et bouillonne. Gris blanc morne partout. Gouffres et montagnes. De l’eau... uniquement de l’eau ! Et rien pour éponger tout ça ! Autre choc fracassant. Bref coup d’œil circulaire du chef. L’aiguille progresse imperturbablement.

/ **Projection test\*, plus ou moins, d’un film de sous-marin JOUÉ EN DIRECT avec 2 projecteurs Eiki 16mm.**
\* avec une fiche à remplir.

>>>> **ven 1<sup>o</sup> juil. : 20h30 / dim 3 juil. : 20h30.**

## LES HOMMES LE DIMANCHE

All - 1929 - 16mm - NB - muet - 1h12.

de **Robert SIODMAK & G. Edgar ULMER**

Sc. Billy Wilder / acteurs : non-professionnels.

Tourné muet quelques mois après l’apparition du parlant, le film se présente, dès le premier carton, comme « un film sans acteurs ». Il suit les chassés-croisés de 5 jeunes Berlinoïis pour qui arrive le moment attendu toute la semaine : **Le dimanche**. Tumblette urbain, pique-nique sur la plage du lac de Wannsee...

Godard admire celle oscillation constante entre documentaire et fiction. // Un ciné-tract collectif qui débute par le découpage sadique de portraits de stars épinglés sur le mur d’une chambre.

>>>> **sam 11 juin : 17h00 / dim 12 juin : 20h30.**

## LES MAUVAISES FRÉQUENTATIONS

Fr - 1963 - 16mm - NB - 42 mn.

de **Jean EUSTACHE** (son premier film)

prod. Godard

avec Aristide, Daniel Bart, Dominique Jayr.

A Paris, deux jeunes hommes traînent de café en café. Ils accostent une jeune femme, la baratinent, l’emmènent au bal. Mais...

Le film de drague : **Tout un art.**

Tout les garçons ne s’appellent pas Patrick. Eustache esquisse ici *sa vision*.

>>>> **sam 11 juin : 22h30 / dim 26 juin : 18h30.**

## LES FILMS DE WARHOL

## RR

Usa - 2007 - 16mm - couleurs - 1h51.

de **James BENNING**

*L’histoire aurait commencé à La Ciotat...*

«Aujourd’hui, vous verrez quarante-cinq trains.» Une femme demande : « *Is it a nightmare or a dream ?* » Benning répond : « *I’m still a little boy* ». Ce film, c’est sa collection de trains.

Un « *stock d’études* », comme dirait Rimbaud ? Désert. Zone industrielle. Montagne rocheuse. Illusion optique. Ces trains tous différents, on se met aussi à les écouter. Nagra. Pour quelle raison entre-t-on dans une salle de cinéma ? **Pour vivre une expérience de spectateur !** Avec Benning, on pénètre dans quelque chose qui nous fait nous sentir plus libre, plus vivant.

Je suis une vache.

>>>> **sam 11 juin : 20h00 / dim 12 juin : 17h00.**

## LES FILMS DE WARHOL

## FLEURS D’EQUINOXE

Japon - 1958 - 35mm - VOST - 1h58.

de **Yasujiro OZU** (son Premier Film COULEUR) avec Shin Saburi, Kinuyo Tanaka, Ineko Arima...

Un homme d’affaires a des problèmes avec sa fille aînée, Setsuko. MARIAGE. Le jeune couple part s’installer à Hiroshima. *Je n’ai rien vu à Hiroshima*. C’est une comédie où on ne perd jamais une occasion de boire des coups.

Avec la dernière partie de son œuvre, Ozu touche à la perfection ; sa prédilection pour les plans vides gagne du terrain. Théière. Pot de fleur. Contemplation de la nature. Le temps. Ses plans tendent vers le seul caractère qui sera gravé sur sa tombe : 無常. Un terme venu du bouddhisme zen, que l’on peut traduire par « le rien constant », « l’impermanence ». « Rendre des situations optiques et sonores pures » : Nous y sommes. Nos pulsations cardiaques s’apaisent ; nous sommes synchrones avec nous-mêmes.

>>>> **dim 26 juin : 20h30 / lun 4 juil. : 20h15.**

## H.H. 1930

1930 - Triple écran 16mm - NB - color - sonore - 11mn / Dans la liste des 10 films préférés de Stanley Kubrick, il y a toujours eu *un certain film*. 3 - 2 - 1 - START - en voici un morceau - le son du grondement des moteurs du Zeppelin à fond... BBBBRRRRROOOUUUU.

>>>> **sam 2 juil. : 20h30.**

## LES YEUX GRAND FERMÉS

1999 - Usa - 35mm Eastman EXR 500T 5298 - Arriflex/Zeiss - VOST - 2h39.

by **Stanley KUBRICK**

d’après *Traumnovelle* d’Arthur Schnitzer

Genre : drame. mystère. thriller. sexy comedy. ???

avec Marie Richardson, Sky Dumont, Leelee Sobieski, Stewart Thorndike (Nuala), Rade Serbedzija, Togo Igawa, Alan Cumming, Sydney Pollack, Stanley Kubrick dans le rôle du patron de café barbu et son chauffeur Emilio D’Alessandro dans celui de l’homme au kiosque à journaux.

**HOUALALALA ! MAIS QU’EST-CE QUE C’EST QUE CE GROS MACHIN ?** Mais qu’est-ce qui se passe ? Qui sont ces gens ? Qu’est-ce qu’ils font ? Al Al Al, la tête me tourne... C’est qui le type qui me suit ? Et elle, qu’est-ce qu’elle me raconte ? *Over the rainbow, il y a des seins partout, des japonais lubriques, des ogres et...* 1999, ce film nous marche sur la tête et le cœur de Stanley s’arrête.

Paul : *Plus de Stanley Kubrick...*

Charles : *Pire! Plus de films de Stanley Kubrick !*

L’image du film est précurseuse. Elle éblouit.